

# Søtergjentens Søndag.

Melodie af Ole Bull. — Text af Jørgen Moe.

Udsat for Pianoforte

af

F. A. Reissiger.



FREDERIKSHALD.

Forlagt af Boghandler Wm. Hamilton.



# Sætergjentens Søndag.

Andante sostenuto.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a *dolce* marking and contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff begins with a *Ped.* marking and contains a sustained chord. Dynamic markings *mf* and *pp* are present in the treble staff. A small asterisk is located below the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a *legato.* marking and a *mf* dynamic. The bass staff continues with sustained chords and some melodic movement.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with a *p* dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with sustained chords.

The fourth system includes a *ten.* marking above the treble staff, indicating a tenuto. The treble staff has a *p* dynamic marking. The bass staff continues with sustained chords.

The fifth system concludes the page. It features a *ten.* marking and a *c. espr.* (crescendo, espr.) marking in the treble staff. The system ends with a double bar line and a *D. S.* (Da Capo) instruction.



V. 1. Paa Solen jeg ser, det lider alt frem,  
Snart er det ved Høimessetide —  
O den, som en Stund fik ønske sig hjem  
Blandt Folk, som paa Kirkevei skride!  
Naar Solskiven stiger lidt, saa den staar  
Der midt over Skardet i Kammen,  
Da ved jeg, i Dalen Klokkerne gaar,  
Da ringer fra Taarnet det sammen.

V. 2. Mens ene jeg gaar i ødslige Fjeld  
Og kun hører Bjeldene klinge,  
Staar Gjenterne Flok, med Søljer og Tjeld  
Paa Vangen, hvor Klokkerne svinge.  
Nu kommer vel Odd i susende Trav  
Som ellers paa Elgblaksryggen;  
Han klapper dens Hals, han let springer af,  
Og binder den henne i Skyggen.

V. 3. Han vender sig alt, men standser dog lidt,  
Og taler og fløiter til Folen;  
Og saa gaar han hen med mandige Skridt,  
Og sætter sig fremme i Stolen.  
Han luder sig ned og beder sin Bøn,  
Og hæver saa atter sit Øie, —  
Men hvorhen da Blikket plejer i Løn  
At glide — det husker jeg nøie.

V. 4. Hvad nytter det vel, at tage sin Bog,  
Og synge i Hejen sin Salme?  
Mit Loft er for høit, og her er det dog,  
Som Tonerne blegne og falme.  
O den, som i Dag fik blande sin Røst  
Med hans, og de Øvriges Stemme!  
Gud give, at snart det lakked mod Høst —  
Gud give, jeg atter var hjemme!

**Jørgen Moe.**



Andet Oplag.